



Après de nombreuses années d'expérience, de travail et de recherches, Francesco Passaniti est devenu l'un des grands spécialistes du béton, que ce soit des sols aux murs, en passant par les salles de bains, les cheminées, les objets de décoration et les meubles. Dans son approche du béton, il met en scène ses différentes compétences de maçon, peintre et sculpteur, mariant

Écrit par

Mardi, 29 Septembre 2015 07:55 - Mis à jour Mercredi, 30 Septembre 2015 11:02

ainsi le pratique et l'artistique. Il a appris son métier en le faisant et à force de créativité marquée de succès, a ouvert son atelier en région parisienne et présente ses créations lors de nombreuses expositions. Il propose également des stages de formation sur le béton ciré.

Selon lui, le béton est polymorphe, minéral, résistant et pérenne. Il peut être imposant, minimal, poétique et subtil. En affrontant cette matière lourde, hostile et froide, il en fait quelque chose de maniable, souple, douce au toucher et amicale à vivre. Sous ses doigts, le béton se dévoile et s'affiche, devient le matériau maître pour exprimer la contemporanéité

Pour déployer tout son art, Francesco a dû faire un long travail de recherche et développement. De cela est né le panneau de béton léger industriel ; c'est aussi ce qui lui a permis de réaliser le béton translucide, de créer une palette de couleurs très riche, de développer toute une gamme de peaux et textures. L'utilisation du Ductal® (Bfup de Lafarge) à l'atelier, véritable béton d'exception, a considérablement fait évoluer le design du béton. En effet, sa non porosité permet son utilisation en intérieur comme en extérieur et milieu salin, en se jouant des agressions de la pollution. Lissé, glacé, coloré, mêlé à de la résine ou moulé dans de la silicone, le béton prend la forme d'objets (vasques, bougeoirs, coupelles) ou de meubles (bibliothèques, fauteuils, bancs, chaises).

FRANCESCO PASSANITI : designer atypique

Écrit par

Mardi, 29 Septembre 2015 07:55 - Mis à jour Mercredi, 30 Septembre 2015 11:02



~~Il s'agit d'un exemple de design atypique, caractérisé par des formes simples et des matériaux naturels. Le design atypique se distingue par son caractère innovant et son approche non conventionnelle de la conception. Il vise à créer des objets fonctionnels et esthétiques qui défient les normes établies. Dans ce cas, le banc de Passaniti illustre parfaitement ces principes en combinant la robustesse du métal avec la chaleur du bois.~~